



L'ALZINARET

Rehabilitació i embelliment

TEXT: SÒNIA PALAU · FOTOS: L'ART DE VIURE · ENGINESA

En el món de l'arquitectura, el resultat d'un procés pot agradar més o menys depenent del gust estètic de qui mira, però al darrere s'hi amaguen tot un seguit de condicionants, de pensaments i de decisions que responen a un objectiu raonat. Conèixer el procés és vital per entendre una obra, més encara si es tracta d'una rehabilitació.

El punt de partida d'aquest projecte no va ser l'embelliment per l'embelliment, sinó la millora energètica de l'edifici, buscant l'estalvi i el confort tèrmic i acústic dels usuaris.

La implicació sentimental de la propietat, que hi havia tingut la residència, va afegir les ales que van permetre projectar un nou inici per a l'Alzinaret.





Trencar la simetria com a consigna



La concepció general, amb unes façanes amb molt poc joc de volums, partia d'intentar trencar la simetria existent al carrer Mossèn Enric Marfany a través d'un joc de colors; així com potenciar l'horitzontalitat, la qual sensorialment assenta l'edifici a terra, donant-li entitat.

La imatge que la propietat volia transmetre havia de ser perdurable en el temps, evitant dissenys estridents; elegant, utilitzant materials nobles i colors neutres; i càlida, com l'efecte que s'aconsegueix amb els sostres falsos imitació de fusta, per evitar manteniment.

Tot i la senzillesa i l'estandardització de la solució de façana ventilada, hi ha detalls que volen transmetre l'afecte amb el qual s'ha treballat com, per exemple, els talls dels balcons per a situar els escopidors o la integració de les reixes de ventilació controlada als brancals de les finestres, així com la inclusió de la il·luminació lineal dels balcons en el nou sostre fals amb tecnologia LED. ■

ARQUITECTE: Enginesa · Sònia Palau

CONSTRUCTORA:

UTE LOCUBSA / COPSA

